



《太平年》剧照



《生命树》剧照



《好好的时光》剧照

近日，中国电视剧制作产业大会与上海电视剧制播年会接连启幕，作为行业年度“风向标”与“定音鼓”，两场盛会汇聚了政策主管部门、头部平台、制作方、主创与演员代表，一系列讨论逐渐凝聚出行业共识：长剧不会被替代，只会被升级为精品化、高阶化的文化压舱石；爆款不能靠“赌”，要靠体系化、精品化、工业化的创作逻辑。

拼故事拼人物拼共鸣

中国长剧新突围

长剧陷入“赌局式”困局

行业的爆款焦虑，本质是旧增长逻辑失效、新发展模式未立的转型阵痛。过去五年，长剧陷入“高投入、高风险、低成功率”的恶性循环：头部项目单集成本突破千万元，核心资源向流量明星、大IP、强营销集中，结果是爆款率不足10%，多数项目面临亏损或收益不及预

期的困境。与此同时，微短剧以低成本、快节奏、强刺激抢占用户时长，2026年春节档千余部短剧集中上线，数量同比翻倍，进一步分流观众注意力，让长剧的“慢节奏”创作面临更大压力。

更严峻的是成本结构失衡：演员片酬占比过高、制作流程低

效、营销投入水涨船高，导致投入产出比严重倒挂。中小制作公司面临融资难、播出难、回款难的三重困境，行业呈现“头部赌命、腰部失血、尾部出局”的分化。“爆款”焦虑背后，不仅是观众的失望，更是整个行业对可持续创作、健康生态、确定性收益的迫切渴求。

长短互补厘清行业边界

要消除焦虑，两大年会首先为行业定调、定心、定方向，彻底厘清“长短之争”，破解“长剧将亡”的极端论调。

国家广播电视总局电视剧司司长冯胜勇明确核心判断：微短剧是新文艺形态，长剧是品质压舱石，二者互补互促、各美其美，不存在“谁取代谁”。这一表述为行业稳定预期，也重新锚定

了长剧的核心价值——长剧在文化深度、叙事厚度、价值承载上不可替代，是主流传播、文化出海、时代记忆的核心载体。

中国视听大数据(CVB)进一步夯实长剧基本盘：2025年全国上星频道播出电视剧1023部、28.4万集，电视大屏累计收视总规模突破3020亿人次，月均同比增长7.5%；每日户均收视时长81.8分

钟，同比上涨1.6%。历史正剧《太平年》在CCTV-1收官，每集平均收视率2.490%，单集最高3.200%，创下CVB有记录以来古装历史剧收视纪录，大屏累计收视达11.4亿人次；现实题材《生命树》在CCTV-8热播，平均收视1.580%，累计收视5.4亿人次。权威数据与头部作品共同证明：优质长剧仍拥有全民级影响力，绝非“夕阳产业”。

拒绝“悬浮感”与“工具化”

2026一开年，长剧内容呈现“主流夯实底盘、创新打开增量”的新景象，爆款逻辑从“拼流量”转向“拼故事、拼人物、拼共鸣”，三大新趋势清晰呈现。

现实主义最核心的密码还是扎根生活的“真实感”，聚焦个体，把宏大主题落地为普

通人的命运叙事，拒绝“悬浮感”与“工具化”。开年大剧《生命树》以普通人的生命历程串联时代变迁，豆瓣评分8.3，周播放量2.74亿，累计播放破10亿。该剧成为现实题材“去说教、重共鸣、强细节”的标杆，再次证明“真实最有力量”。《好好的时光》《纯真年代的爱情》热播，聚焦家庭、成长与

时代印记，“真实内容自带流量”。《太平年》以严谨考据、精良制作、群像叙事，打破“历史剧曲高和寡”的刻板印象，实现主流价值与大众审美统一。古装赛道最近也有打破“古偶同质化”的收获，《逐玉》让田曦薇成为双平台热度破万女演员，角色从市井少女到女将军，完成类型突破。

长剧或可形成几大新打法

结合两大行业盛会共识，2026年长剧或可形成几大新打法，从根源上缓解爆款焦虑，推动行业走向长效发展。一是精品化战略，严控产量、提升单部投入，放弃“广撒网”模式，追求品质溢价与长尾价值。老剧流量占比近50%，证明优质内容具备时间复利。2026年将重点聚焦四类作品：史诗级IP系列、强作者作品、社会议题深度剧、技术先锋剧，以“少而精”打造可持续爆款；二是主流深耕+创新突破的“组合拳”。现实、历史、年代等所谓主流赛道做深做透，而高概念、新类型、垂类题材的创新赛道则大胆

突破，吸引年轻受众，避免单一赛道依赖，降低风险；第三，一鱼多吃，构建长效价值的“IP生态化”也有望变为现实，越来越多从业者意识到，只有围绕核心IP进行全产业链开发，包括衍生短剧、电影、综艺、游戏、电商、文旅，打造IP宇宙，实现“一部剧、多收益”，才能最终摆脱单一作品成败的影响，构建长效创作生态。

2026年，是中国长剧继续转型的一年。长剧不会消亡，只会升级为文化标杆，2026年，期待一个更健康、更繁荣、更有生命力的长剧新景象。

据北京青年报

电影《蜂蜜的针》定档 袁泉毁容式演绎致命女人



3月16日，电影《蜂蜜的针》发布“致命女人”版预告及“步步杀机”版海报，官宣定档3月28日上映。

影片由袁梅担任总制片人兼导演，集结了袁泉、宁静、俞飞鸿、齐溪、陈冲、窦靖童等演员。作为国产银幕稀缺的女性犯罪爽片，影片以女性视角切入犯罪叙事，讲述性格孤僻的农科院研究员支宁（袁泉饰），在文学讲座上对作家寇逸（耿乐饰）一见钟情，陷入偏执爱恋后步步失控，一场浪漫旅行最终沦为亡命之旅，蹊跷命案接连发生……

袁泉本次突破性饰演女主角支宁，彻底颠覆过往温婉知性的经典银幕形象，以“毁容式演技”完成角色从隐忍克制到癫狂狠戾的蜕变，将人物在执念中的挣扎、疯魔与决绝刻画得入木三分，尽显教科书级的角色塑造功力。 麦特

人文社推出新书 挖掘苏轼的后半生

梳理苏东坡的后半生，挖掘其与“小人物”的交往，《如轼：苏东坡的后半生》一书近日由人民文学出版社出版。该书从苏轼历经“乌台诗案”被贬黄州写起，通过诗歌、文章、书法、绘画以及文献作品，多维度展现苏轼在动荡经历中所建构的精神。 据新华社



《生命树》主演
杨紫饰演高原女警