

人世间

# 拨动心弦的石板

戴恩嵩

悠悠岁月八十载，历历往事不如烟。有一件事看起来并不大，却在前进的路上经常对我诉说着、引导着、鼓励着。它，就是那个印象最为深刻、不断敲击我心弦的“石板事件”。

我上小学二年级读书时，一不小心把同学的一块石板打碎了。那时候没有演算纸，石板是当时我们用来写字、演算算术题的主要工具，没了它，会给学习带来很大的不便。同学家里很困难，要我赔他的石板，我又没有钱，也不敢对家里说，整天忧心忡忡，上课听讲走神儿，吃睡都不香甜。一直拖了三天，同学说，你再不赔就要找到你家了。

我真害怕极了，放学后回到家里闷闷不乐，无言无语，吃不下饭，家里人都很奇怪。娘再三追问我，我只好流着眼泪把打石板的事说了出来，我说我不是故意的，是下位的时候袖子把石板扫到地上打碎的。娘见我哭了，给我擦去眼泪，笑着对我说：“怪不得这几天老大不高兴！就这么点事就不吃饭了？”这几句话，使我顿时如释重负。在我身旁的爹也笑起来，摸了摸我的头，对我说：“你的胆子也太

在我的印象中，尽管我家和千千万万个贫苦家庭一样，过着“于艰难竭蹶之中，存聊以卒岁之想”的日子，但在我爹我娘的脸上很少看到愁眉不展、无可奈何的表情，更看不到对儿女们动不动就厉声喝斥甚至拳脚交加的吓人场面。在那些缺衣少食的艰难岁月里，我爹我娘也总是轻轻一笑说：“别怕，总会有办法的。”事实证明，有爹娘在，真的有什么办法，我家没有被吓人的困难所击倒。

自从这些故事发生那天起，我就开始品味它，咀嚼它。在我大半生的岁月里，不同时期可以品出不同的意味来，不同场合可以咀嚼出不同的道理来。我爹我娘从来没读过什么大书，但他们的言行向我昭示着一个严肃的题旨：“一切都会过去，过去的事儿就变成了笑话。”这话时

三

“一笑了之”确实是个很好的东西。但，这种性情也使我不能成为像样的作家，更成不了大作家。且不说我走的路不可能全身心地投入文学创作，单说有些文学名家的一种说法，叫做“愤怒出文学”（书上是这么写的，许多作家也这么说），就够我解读一辈子。按照这条原理，把世间一切不轨和怪异“一笑了之”的人，他的文字似乎注定要苍白无力。我自幼酷爱文学和书法是真的，这种爱表现在用业余时间读书、写作，填补所有的休闲时光，写了数百万字，变成了出版物。可是，那里面最多的是欢乐、希望和明媚的阳光，而一旦遇到该愤怒该怨恨该深恶痛绝的地方，总是不能发挥到极致，甚至不得要领。这是不是与石板事件所造成的心理状态有关？

举个例子：我在写中篇小说《YY》时，试图塑造一个欺人太甚的反面人物郗发，他做出很多不道德的事，渐渐地使我心底也涌起一些“愤怒”来，但我发现有点力不从心，或者说潜意

小了吧！不就是打了块石板吗，又不是故意的，咱给他赔，家里没钱借钱也要买块好的赔人家。”听到爹娘这么说，这顿饭我吃得特别香甜，而且从来没有像这天这样痛快和开心过。

当天下午，我娘到邻居家借钱，晚上把买石板的钱凑齐。第二天爹领着我到学校给我请假，让我和他一起去城里买石板。当时石板分两种，一种是用细泥烧制而成，很便宜，也很容易打碎；还有一种是用做砚台的那种石头做的，较贵，不容易打碎，四周都加有木框。我给同学打碎的是细泥做的石板。爹说，要买石头的，而且是上品，不能让人家吃亏。

在回家的路上，爹向我讲了好多道理。他对我说：“男人不能轻易流泪。遇上难事就哭，那不像男人。人活着就有难事，什么难事也不可怕。我给八路军做了许多工作，鬼子来抓我，国民党也来抓我，我怕过

时在提醒着我：“你应该知道怎样活着才是真活”。

从进校门到参加工作这个过程中，用石板练字、演算，只有几年的时间。当我用方格稿纸写作时，不由自主地想起当年用石板的感觉，好象那些方格稿纸就是一块石板，直到离开稿纸在电脑上敲击键盘，在石板上写字的感觉照样涌上心头；至于用毛笔在宣纸上挥洒的时候，更像在石板上的一笔一笔地镌刻一样。这种感觉十分神奇，我好象在用格子铺成的路上走，不时地聆听爹娘的叮嘱，而且经常能看到那些为“石板事件”而引出爹娘宽容的微笑和惬意的赞许。

然而，这个五彩缤纷、喧嚣繁杂的社会并非世外桃源，发生的故事不会如童年时代的“石板事件”那么简

单，现实生活中有些故事甚至被扭曲得令人费解。你生怕打破别人的石板，而有人会说：打破有什么不好？使劲打呀，旧的不去新的不来嘛！有时石板根本不是你打碎的，而有人硬说是你打的，让你蒙受一种永远说不清的清白之冤。有时买上一块上好的石板送给人家，本是好意，有人会说这里隐藏着一种什么玄机和诡计……

每当遇到这些情状时，就想起我爹我娘教给我的那些做法：“别理那些胡说八道”，一笑了之，用快乐打发今天，用良知和自信一路欢歌地步量脚下的路，走向明天。这时候，我就摆脱了种种烦扰，心里充满着惬意和欢快。前面的路，是那么宽广和遥远，按照自己的天性和本愿做着对社会对他人有益的事情，美好的世界不在别处，就在自己的心里。

到阳光分外灿烂，空气格外清新，大地呼吸的节律是那么和谐，一切的一切都充满了勃勃生机，我像来到一片崭新的天地，有一种整装待发、重踏新程的体验。为了把这种感觉传染给别人，我曾把著名作家塞缪尔·尤尔曼的文章打印100多份寄给或送给我的亲朋好友们。那上面有几句难忘的话：“青春不是人生中的一段时光，它是一种精神状态，它不在于红颜、朱唇和轻快的腿脚，而在于它的意志力、创造力、充沛的精力，它是使人充满活力的源泉”，“没有人仅仅因为岁月的增长而变成老翁。我们的衰老是因为抛弃了自己的理想。”

吗？赶紧躲开，别让他们抓着就是了，八路还是回来了。有了难事就想办法解决，自己解决不了就找别人帮忙。而且要高高兴兴地去解决难事，别愁眉苦脸，这样就把解决难事变成一种快乐！你给同学打了石板，爹知道你不是故意的，但你三天后才对家里说，这不耽误同学的学习吗？再说，你也难过了三天，有这三天能做很多事……”这些话像钉子一样钉进了我的脑海里。

我把新买的这块石板赔给了同学。他拿着石板翻来覆去看了又看，好像在审视一件珍奇的宝贝，脸上漾起了甜蜜的微笑。第二天一到校，他就靠近我的耳边，悄悄地对我说：“我娘说了，你要有什么难事，让我豁出命来也要帮你！”我俩对拳拉钩，结成了很要好的朋友，不管是春日的郊游踏青，还是冬天的溜冰玩雪，总是形影不离。

每当我提起林苑，总有词语心底浮起——精致，静美，曲径街幽，心自欢喜

若愿意，在此处我便是最富足的人，涵碧湖摇曳碎金的光，百花园氤氲软风的香，健身步道捡拾的私语，让每一次驻足都成梦境生根

究竟有什么魔力在悄然流转，不然草木何以长得丰茂，百鸟何以唱得沉沦，长椅上的影子，迟迟不肯转身

定有什么魔力在悄然流转，不然草木何以长得丰茂，百鸟何以唱得沉沦，长椅上的影子，迟迟不肯转身



诗歌港

## 登州海石

赖玉华

我何其渺小  
携九百四十年的步履奔赴  
海石间，东坡踏浪而来  
身后无水墨  
是大海撞碎的勋章  
亿万浪涛  
在礁石刻下斑斓诗行  
一石一史章  
一纹一豪情

镜头蘸三十载风霜  
典藏山海风骨  
低吟东坡佳话  
岁月深情  
苏公祠一束光  
照亮尘世万象  
五日登州府  
很短  
也很长

## 黄县林苑

李德庆

每当我提起林苑，总有词语心底浮起——精致，静美，曲径街幽，心自欢喜

若愿意，在此处我便是最富足的人，涵碧湖摇曳碎金的光，百花园氤氲软风的香，健身步道捡拾的私语，让每一次驻足都成梦境生根

定有什么魔力在悄然流转，不然草木何以长得丰茂，百鸟何以唱得沉沦，长椅上的影子，迟迟不肯转身

究竟有什么魔力在悄然流转，不然草木何以长得丰茂，百鸟何以唱得沉沦，长椅上的影子，迟迟不肯转身

## 做一枚雪花

周霜洁

在冬季，做一枚雪花是幸福的，它的白洁净而深远，像一个呼之欲出的秘密，它照得见这世界一切污浊和黑暗，它漫不经心的表情似乎在嘲笑我，光阴虚度华发早生两手空空，只有沉默。把雪还给季节，把梦还给黑夜，一个习惯用雪擦拭瞳孔和心灵的人，已经学会了隐忍和后退，一步步后退，才能看清内心的风景，才能低下头与生活和解，相逢与告别得到与失去之后，仍然心怀感恩笑容明亮眼神清澈，不需回首。此时，我们都是雪的孩子，相信温暖，对美好和未来充满期待，看啊，那两个雪中互相搀扶的人，不知不觉白了头。