

江底遗珍叙说明末史话

探访四川江口沉银博物馆

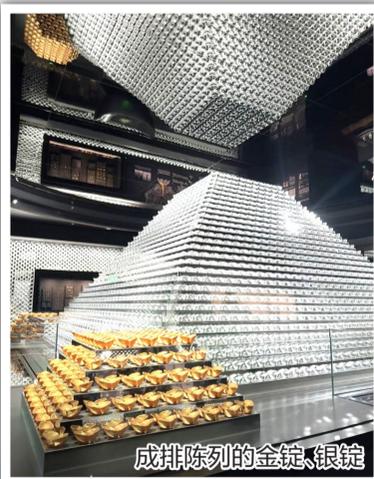


A

“石龙对石虎，金银万万五。谁人识得破，买到成都府”，这首在四川流传数百年的寻宝歌谣，如今成了江口沉银博物馆的开篇序言。日前，这座位于四川彭山的江口沉银博物馆首次面向预约观众开放。

这批遗世珍宝的渊源，要回溯到明朝末年。1644年，张献忠攻入四川，自立为大西皇帝。此前十余年，他转战十数省，破藩王府库，尽掠官府积藏；入川后又括蜀王宗藩之富，兼征富民大贾。1646年，张献忠率部南下战略转移时，携金银财宝途经江口，遭南明军将领杨展击溃，大量船只沉没，所载金银随之没入江底。

三百多年来，传说与盗掘交织，江底秘密始终笼罩迷雾。2017年至2023年，考古人员围堰筑堤、抽去江水，使江底河床砂石完全暴露。逐层细致清理后，沉睡数百年的宝藏重见天日。前后经六期考古发掘，累计出水文物7.6万余件，实证“江口沉银”确为史实。



成排陈列的金锭、银锭

B

江口沉银遗址旁，这座全新的专题博物馆拔地而起。博物馆外墙参考遗址红砂岩基岩设计，层叠肌理宛如江水冲刷的自然形态。馆内设有3个基本陈列展厅，围绕“水落银出”“沉银解谜”“白银故事”等主题展开，共展出约7000件文物。

开放首日，上千名预约观众陆续抵达。展厅深处，宝藏遗珍的分量迎面而来：重达1805克的长沙府“岁供王府”五十两金锭、含金量高达95%的“蜀世子宝”金印、虎钮造型的“永昌大元帅”金印，以及成排陈列的金锭、银锭、金帽顶、金梁冠等器物，在灯光下熠熠生辉。

“从没见过这么多真金白银聚在一起。”四川内江游客李沅沅轻声感叹。

这些沉默的金银，承载着比自身重量更具分量的历史密码。长沙府“岁供王府”金锭，铭文记录着征收来源、用途与责任人；荣王世子金册上，“翊钡年已长成，特封为荣世子”的字迹依然清晰，皇家仪轨仿佛触手可及；“蜀世子宝”金印碎裂成五块，拼接缝隙清晰可见，但藩王世子威仪依稀可辨。

与之相对的，是散发着威严气息的“永昌大元帅”金印及“西王赏功”金币。金印虎钮踞伏，獠牙毕露，印文“永昌大元帅”六字铸痕凌厉；赏功金币上的“西王”二字，则是张献忠的帝王身份标识。

一边是秩序与承袭，一边是颠覆与重构，两种截然不同的权力形态，在江底沉默相遇。

“蜀世子宝”金印



虎钮造型的“永昌大元帅”金印

C

成都文保工作者廖来青在“永昌大元帅”金印前驻足良久。“战乱横行时，这些金银不过是过眼云烟。”他说，“当时人们最朴素的愿望只是好好活着，我们何其有幸生活在和平年代。”

沉入江底的银锭，则见证了白银货币化进程。伴随白银内需的扩大，隆庆开关后，促成白银大量输入中国，银、钱并用的货币格局逐渐在明朝中后期稳定下来。“一条鞭法”明确规定田赋、徭役等合并征收银两，展厅内陈列的“秋粮银”“京库银”正是明代货币改革的生动见证。而税银实物与大帆船复原场景并置，则将一幅16世纪全球化的画卷徐徐展开。

走出博物馆，江风拂面，岷江水依旧南流。三百多年前“江口沉银”的宝藏如今在展柜中静默，向来访者述说着乱世与盛世的更迭。在和平年代回望这段历史，不仅是对考古传奇的见证，更是对生命与和平的珍视。

据中新网

“岁供王府”五十两金锭



中国文化节“圈粉”巴西民众

书法台前，生涩的笔锋描摹着横竖撇捺；武术教室内，一招一式引来屏息凝神的注视与模仿；剪纸体验区，指尖翻飞处一张张红纸幻化成灵动的图案；考古展台旁，展品无声讲述着中国历史的厚重与悠长。

日前，中国驻巴西累西腓总领馆联合巴西东北部帕拉伊巴州政府、帕拉伊巴联邦大学等在帕州文化宫举办第五届帕州中国文化节。对巴西民众来说，中国文化不再是遥远的概念，而化为可触摸、可学习的生动体验。

文化节开幕式上，中国驻累西腓总领事兰和平表示，中巴命运共同体建设和发展战略对接实现良好开局，为全球南方国家战略合作树立了榜样。中巴两国虽相隔遥远，但同为多元文化国家，都高度重视文化多样性和包容性，所以文化交流合作是中巴命运共同体建设的重要内容之一。她指出，本届中国文化节作为中巴文化年的重要活动之一，为巴西东北部民众了解中华优秀传统文化、深化双方人文交流搭建了重要平台。

帕拉伊巴州文化厅厅长佩德罗·桑托斯表示，节日让两国的文化表达和生活方式得以相互靠近。中国传统与帕拉伊巴传统相遇，“是在相互尊重的基础上实现合作发展”。

舞台上灯光渐起。芭蕾的足尖与舞者手中轻握的中国扇子相配合，一段段由巴西青年舞者演绎的、带着中国韵味的舞蹈博得一片喝彩。

帕拉伊巴州青年芭蕾舞团团长德尼尔斯·雷吉娜告诉记者，得益于帕拉伊巴联邦大学和中国的交流项目，她们的团员有机会到中国学习传统舞蹈，并研究编排出芭蕾舞和中国舞结合的曲目。

记者看到，在为期两天的活动中，数十个文化展台分时段推出书法、武术、剪纸、考古等多项中国文化体验课程。每个体验区前都挤满了积极参与的当地民众。

在书法体验区里，艾里森跟着老师用毛笔在宣纸上写字。他表示自己第一次接触中国文化，“等帕拉伊巴联邦大学开设中文课程我就去报名”。

帕拉伊巴联邦大学国际关系专业学生雷卡·贝尔纳多是活动志愿者。她告诉记者说：“我们语言不同，习俗不同，但我们都珍视自己的文化。是文化将我们联结在一起，文化的分享与合作深化了我们的友谊。”

据新华社

江口沉银博物馆外景(无人机照片)