

AI 搅浑 网文圈

“28岁 AI 写手一枚，月收入如何过万”“如何用 AI，不到一天时间，写出百万长篇小说”……在社交媒体平台上，鼓吹“用 AI 写小说能暴富”的帖子屡见不鲜，热门内容收藏、点赞和评论均破万。

“文学平替”正在悄然兴起。随着 AI 技术的不断进步，众多网文平台开始接纳 AI 创作，并提供流量支持和收入激励。与此同时，一批 AI 网文工作室应运而生，批量生产 AI 网文，试图超越传统网文作者。

难敌 AI “一日几万字”？

凌晨 3 点，夜深人静，正是毛志慧创作的黄金时段。

作为江西省网络作协副主席，毛志慧自 2014 年起投身网络文学创作，累计作品已逾 1600 万字。对毛志慧而言，每日伏案创作四五个小时乃至八九个小时已成常态。作为平台认证的“大神”作家，毛志慧如今已能精准把握日均工作量。他回忆，初入行时，每日撰写几千字已属佳绩，后来逐渐提升至八九千字，这在过去堪称佼佼者。

然而，多数写手引以为傲的“爆肝”能力，在不知疲倦的代码面前黯然失色。“AI 正在‘卷’字数，短短几分钟内便能生成数万字，这种效率堪称工业化生产。”毛志慧补充道。

这一切源于生成式 AI 的崛

起。去年 AI 大模型能力迅猛发展后，以免费网文著称的番茄小说曾与 AI “缠斗”，平台出现“首秀书目数量激增”现象。

“网文大数据”曾披露，番茄小说从以往的男频破千、女频破五百，到全站日首秀数据轻松突破五千，这一切仅在短短一个月内实现。

敏锐的创业者嗅到了商机，纷纷涌入 AI 网文赛道。唐爱平深耕互联网技术多年，自去年起带领团队开发了全自动小说生成平台“唐库”，宣称该平台可实现“48 小时生成 500 万字长篇小说”。

他透露，创作者只需输入核心设定或初步构思，平台即可自动完成从世界观搭建、大纲生成、章节细化到正文输出的全流程。目前，平台上已有超过 6000 名作

者进行日常创作，前期主要产出短篇内容。

网文编辑乔欢任职于相对传统的网络文学平台，该平台对签约作者创作的网文 AI 含量审核极为严格。乔欢意识到，不少作品在滥竽充数。目前，平台已引入 AI 检测助手，对所有投稿进行 AI 内容检测，若 AI 含量低于 20% 则不计入统计；但当比例高达 40% 时，这些由算法拼凑的文字将被直接拒稿。

今年年初，番茄小说发布公告，经平台监测发现，部分账号滥用 AI 技术进行大规模批量创作，产出大量粗制滥造、同质化严重、无可读性的低质水文，更有甚者单日更新上百本作品。最终，平台通过技术监测、人工审核、读者举报等多渠道，处置违规账号 855 个。

“少了点人味儿”

毛志慧对这场“AI 技术风暴”感触并不明显。他提到，目前 AI 对他的核心创作大体上没有影响，因为他的作品通常都达百万字级别。

实际上，试图用 AI 替代人类的“网文淘金者”，一般只是输入简单指令来获取冗长文本，然后不加修饰地复制粘贴。这种模式下产生的网文，在几万字以内或许还能勉强过关，一旦篇幅拉长到几十万字甚至几百万字，就暴露出明显的的能力缺陷。

“我给 AI 的指令一旦超过二十万字，逻辑分析就会出现错误。后面生成的剧情往往与前面内容驴唇不对马嘴。”毛志慧表示，这意味着当前 AI 在长篇作品创作中的辅助作用十分有限。

作家莫言曾在去年分享了自己使用 AI 写诗的经历和感受。他提到，尽管 AI 在信息搜索和文笔上表现出色，但缺乏真正的思想和创造性。他强调，AI 不能取代真正的文学创作，作家应保持主导地位，让 AI 成为助手而非主宰。

北京晋江原创网络科技有限公司副总裁胡慧娟指出，AI 辅助创作在文字性辅助方面只允许进行校对和润色，不允许出现叙事情节；在创意性辅助方面只允许起名和梗概汇总，不允许完整细纲出现。

毛志慧详细叙述了他与 AI 的

“合作方式”：在创作前，他会构建极其详尽的世界架构，从主线大纲细分到每一章的剧情细纲，全都在大脑中反复推演。“AI 更多的是承担总结性的辅助工作，想要让 AI 凭空创造出打动人心的剧情是完全做不到的。”

在具体的情节设计上，毛志慧以网文中最常见的战斗场景为例：网文创作者一般会思考冲突的深层动机、双方的情感羁绊以及这场战斗对后续主角成长的影响。如果把同样的需求交给 AI 去分析，它给出的结果往往令人失望。

“AI 给出的战斗剧情属于那种极度俗套的模式，大概是五年前甚至十年前早就被市场淘汰的旧套路。AI 不懂得在刀光剑影中穿插展现人性博弈，目前只能机械地模仿动作描写，可以称得上言之无物。”

未来有可能成“预制菜”？

从市场层面来看，网文市场实则处于快速迭代的状态。

毛志慧观察到，几年前风靡全网的“废柴退婚流”，如今再写只会招致读者嘲笑；曾经备受追捧的“圣母型主角”，早已被“利己型主角”所取代。“读者的口味如同永不满足的巨兽，不断逼着作者去开创新的流派。”

AI 技术的持续演进，让唐爱平对“AI 取代网文作者”充满乐观情绪。“在大框架方面，AI 能够胜任，可以帮助作者减少工作量。此外，我们还建议，作者关注网文平台热门排行榜上的作品，什么流行就创作什么。”

乔欢将这种阅读体验形容为：

“就好像你品尝了一道菜肴，尝一口就能立刻察觉到，这不是厨师现炒的，而是一份流水线上生产的预制菜。”

去年，番茄小说在签约协议中悄然加入了一则“AI 训练补充协议”，要求作者同意平台使用其作品训练 AI，这一条款引发了整个网文圈的关注，创作者们认为这无异于将自己的成果当作滋养机器的“化肥”，最终平台选择让步，上线了解除条款的通道。

纯 AI 文并非没有市场，但首都师范大学网络文艺研究中心主任许苗苗表示，当前以数据算法为基础的 AI，只能替代平庸的作品，尚无法创作出超越常规作品的真

正文学精品。如果 AI 网文能够成功吸引读者的注意力，整个行业的格局可能会发生变化。

科幻作家刘慈欣曾公开表示，按照 AI 目前的发展趋势与速度，它极有可能在未来取代人类文学创作，至少在相当大的比例上实现替代。AI 现在不大可能创作出最顶尖作品，但再过 10 年、20 年，结果未知。

唐爱平则坚信，目前 AI 网文质量相对普通，随着其“智慧”的提升，形成一个真正的 AI Agent (人工智能体) 后，可能在各方面都会超越作者。“我相信，AI 代替作者产生创作灵感，用不了三四年就能实现。”

据中国新闻周刊

