

山海有戏 潮涌港城

3月3日晚,由中共烟台市委宣传部、烟台市文化和旅游局主办,烟台市文化艺术中心承办的“山海戏韵 春启华章”2026烟台市元宵戏曲晚会在烟台大剧院成功举办。锣鼓声响,弦歌悠扬,大幕拉开,华彩满堂,瞬间把还带着料峭寒意的胶东春夜,拽进了热气腾腾的人间烟火里。这一夜,注定是属于戏的。

☆这一夜,流光溢彩,梨园盛景醉港城

走进剧院,座无虚席,连过道里都弥漫着一种按捺不住的兴奋。回头望去——那些翘首以盼的脸庞,有鬓角霜染的长者,有被父母牵着的孩童,但更多的,竟是洋溢着青春气息的青年人。他们眼神明亮,神情专注,仿佛在等待一场神圣的仪式。

整台晚会分为三个篇章:《根脉绵长·戏承山海》《南北和鸣·戏聚八方》《潮头逐梦·戏向未来》。

一曲气势恢宏的乐队曲牌齐奏《迎春》拉开了璀璨的序幕。锣鼓一敲,京胡一响,笙箫吹暖,喜气洋洋。众多演员名家相继登场,各展

才艺,瞬间把元宵喜庆的气氛拉满。那一刻,台上是戏,台下是节,满堂人间,尽是团圆。

笔者感悟,好的艺术,从来不是高高在上的供品,而是贴着人心行走的灯火。团圆佳节,人们要的就是这份热闹,这份喜庆、这份浸润到骨子里的中国味道。

大幕徐徐拉开,第一个叩击心灵的瞬间,便是原创戏曲情景表演《山海伶人》。

舞台上,教师爷在教青年学员和稚嫩的娃娃们练功。那一招一招“手眼身法步”,那一式一式“唱念做打舞”,不仅仅是技艺的传授,更是

蓬勃向上的精神传承。当娃娃们用还带着奶气的声音,咿咿呀呀地唱起来;当青年演员在台上描绘《挂画》的细腻、挥洒《下山》的诙谐,笔者忽然想起了百年前的烟台丹桂戏楼;想起了那些年,烟台的码头边、街巷里,皮黄声声不绝于耳的日子;想起了这座城市,凭什么被叫做“京剧码头”……

这哪里是表演?这分明是一场跨越百年的灵魂对话,是关于“戏比天大”的血脉传承,是一代代烟台人如何把戏曲的香火,小心翼翼地呵护到今天的时代印记。

曲的基石;今天的每一次掌声,都是未来传承的回响。

而当一群孩子登上舞台表演《梨园新蕊》时,全场的气氛暖到了极致。烟台市文化艺术中心培训部的小学员们,稚嫩却认真的唱腔与身段,不仅赢得满堂喝彩,更让人们看到了戏曲艺术生生不息的未来。

这一树新蕊,正是春天最好的消息。

——传统艺术需要根基,也需要活水;需要经典,也需要时代的新风。

当王艳一曲《谢瑶环》声惊四座,当刘建杰、杨雪梅联袂唱响京歌《好客山东》时,古典韵律与现代情怀完美交融,戏曲的古典之美与山东人的热情好客融为一体,以时代气息十足的创新表达,向四海宾朋发出了诚挚的邀约。那一刻的掌声,是为创新喝彩,更是为戏曲在新时代的生命力喝彩。

艺术的生命,从来就不在博物馆里,而在不断的创新与生长中。如同这个季节,老树发新芽,古藤开新花。



中国戏剧“梅花奖”得主王艳

☆这一夜,“角儿”淬火,中流砥柱渐成峰

这一夜,是“角儿”的夜。

天津京剧院王艳的《谢瑶环》《穆桂英挂帅》,大气磅礴,梅派艺术的大家风范在她的一颦一笑间流转;山东省京剧院刘建杰的唱腔,醇厚悠长,与梅派第三代传人杨雪梅联袂,让港城观众直呼过瘾。名家的光芒,照亮了整个舞台,也照亮了后辈前行的路。

作为晚会特邀、享誉海内外的京剧名家,中国戏剧“梅花奖”得主、天津京剧院一级演员王艳老师,曾多次来烟台市京剧院传艺授课,诲人不倦,精育桃李。她常常这样说,一花独放不是春,万紫千红春满园。这样的名家传帮带,正是人才培养最宝贵的力量。一方面登台献艺,满足观众;一方面传道授业,培养新人——这才是“角儿”应有的担当,这才是传承应有的温度。

但笔者更想把目光投向那些同样熠熠生辉的名字:王燕、贺青春、林浩,还有胡玉龙、李敏、解琦、孙佳良、赵东阳、郝新陶等等,他们或许还不是家喻户晓的“角儿”,但他们在台上的光彩,已经让人看到了“角儿”的影子。唱念做打,一招一式,都有功底、有韵味、有精气神。他们是今晚的脊梁,正在这方舞台上接受观众的检阅,接受艺术的淬炼。

曲终人散,走出剧院,同行的朋友感慨:“真过瘾啊!”笔者却想,过瘾之外,这场晚会究竟给我们带来了什么?

这是一场高规格的艺术盛宴,更是一部值得深思的文化样本。笔者深深体会到,一场好戏的背后,辉映着四个大字:众志成城!

这一晚的圆满,靠的是演员们的倾情投入——他们轮番登台,精心演绎戏曲经典选段,唱念做打尽显功底,字正腔圆、韵味十足;靠的是观众们热情相拥——一曲曲耳熟能详的唱腔,一段段传神走心的表演,台下掌声与喝彩声此起彼伏;也靠的是政府多年如一日的支持与托举——从常态化戏曲展演、票友交流、惠民演出,让国粹艺术走进基层、贴近百姓,到这样高规格的晚会呈现,每一步都浸润着宣传、文旅等部门的远见与投入。

这台晚会,正是文化“两创”春风里撒播的一粒种子,在节日的灯火中开出花来——它落在百姓眉梢,成了笑意;落在城市记忆里,便成了底蕴。烟台以戏为柬,邀四方宾朋,在一板一眼里寻百年传承,在一声一叹中听时代新声。

站在新时代、新航程的关键节点上,烟台这座“京剧码头”,正通过一系列高质量的文化品牌活动,重新焕发时代的流光溢彩,迎来春暖花开的崭新风貌。这一夜的铿锵锣鼓,是为过往击节喝彩,更是为未来擂鼓催征。

戏韵流芳处,潮涌港城时。愿这方舞台,永远有“戏”;愿这座城市,永远有人为戏奔赴。

山海浓情,国粹长青。愿下一个元宵之夜,我们依然能在春意盎然的时节重逢,共品这一份,国色天香;共听这一曲,人间绝响。

时光

☆这一夜,薪火相传,后浪奔涌寄未来

这些年,常听人说:京剧老了,观众没了,年轻人不爱看了。

可这一晚,笔者刻意在剧场环顾四周——年轻的面孔,占了多半。他们买票进场,听得认真,叫好叫得专业。当天津京剧院王艳的《穆桂英挂帅》那段高腔炸响时,前排一帮二十出头的姑娘小伙齐刷刷地鼓掌喝彩,那眼神里的光,是那样的神采飞扬、激荡人心。

谁说京剧失去了青年?青年就在这儿!他们爱戏、懂戏、愿意捧戏。他们是京剧未来的种子,正在这个夜晚悄悄发芽,在这春天的泥土里,孕育着下一季的繁花。

这给了我们一个启示,不是年轻人不爱传统,而是我们有没有拿出足够好的戏,有没有搭建足够好的平台,让青年与国粹相遇、相知、相爱。今天的青年观众,就是明天戏

☆这一夜,守正创新,古调新弹唱大风

山河做卷,百戏为墨。烟台,这座襟怀沧海的港口,把四方腔韵都拥入怀抱。

第二篇章《南北和鸣·戏聚八方》,恰似一场梨园春宴——这边厢,蒲剧《火焰驹·表花》自山西踏马而至,彩巾飞舞,满台流芳,听的是北方声腔的烈性与筋骨;那边厢,锡剧《珍珠塔·跌雪》从太湖之滨飘来,弦索轻捻,水袖如云,观的是江南烟雨的柔婉与痴情。甘肃秦腔艺术剧院的《锁麟囊》与烟台市吕剧院的《双玉蝉》,隔着千里遥遥相望,却把同一样的人间悲喜,唱出了两般滋味、万种风情。

这便是戏曲的魅力:同样的故事,不同的腔调;同样的深情,不同的表达。在南腔北调的激荡中,彰显出国粹艺术兼容并包的万千气象。如春风化雨,润物无声,却让百花在这片土地上各自绽放。

如果说前两个篇章是

回望与汇聚,那么当现代京剧《杜鹃山》的铿锵旋律响起,当新编历史剧《戚继光》的英雄气概在舞台上复活,我感受到了一种滚烫的力量。这力量,源自胶东这片热土的红色基因,源自民族英雄荡气回肠的家国情怀。

戏,在这里不再是单纯的古装吟唱,它成了灵魂与技艺的隔空击掌,成了穿越时空的情感共鸣,成了烟台这座城市的精神图腾。

这一夜的匠心,恰恰在于“传承不守旧,创新不忘本”的理念。南北剧种的同台辉映,新老结合的交相激荡,名家与嫩苗的共享掌声,这种混搭不是噱头,而是深思熟虑的布局

山海戏韵 春启华章

2026烟台市元宵戏曲晚会

